

СПИСОК НОТНИХ ПРИКЛАДІВ І СХЕМ

1. А. Загайкевич, «Гравітація», варіанти руху навколо опорного тону	108
2. А. Загайкевич, «Гравітація», візуалізація руху мелодичної лінії щодо центрального тону	108
3. А. Загайкевич, «Гравітація», тт. 1-2	110
4. А. Загайкевич, «Гравітація», тт. 7-8	110
5. Л. Беріо, «Sequenza V», початковий фрагмент	156
6. М. Фелдман, «Intersection 2», початковий фрагмент	157
7. В.А. Моцарт, Симфонія №15 (К. 124), 1 частина, тт. 1-4	160
8. В.А. Моцарт, Симфонія №15 (К. 124), 2 частина, тт. 1-4	161
9. А. Корсун, «Vocerumori», тт. 29-38	162
10. М. Шалигін, «Lacrimosa or 13 Magic Songs», «Insects», тт. 1-7	174
11. М. Шалигін, «Lacrimosa or 13 Magic Songs», «Insects», тт. 15-29	175
12. М. Шалигін, «Lacrimosa or 13 Magic Songs», «Insects», тт. 67-69	176
13. С. Шарріно, «Шість коротких квартетів», Квартет 1, тт. 1-4	181
14. Г. Бьом, Прелюдія F-dur, тт. 1-3	185
15. Ф. Шопен, Прелюдія F-dur, оп. 28, №23, тт. 1-3	185
16. С. Луньов, «Tutti», група дерев'яних духових інструментів, тт. 1-8	191
17. Д. Лігеті, «Atmosphères», схема вступу голосів у партії перших скрипок, тт. 46-47	194
18. М. Шалигін, «Пасакалія es-moll», варіанти теми	196
19. М. Шалигін, «Пасакалія es-moll», варіанти контрапунктів	196
20. М. Шалигін, «Пасакалія es-moll», партія перших скрипок, тт. 72-74	197
21. Й.А. Гіллер, Танок	235

22. Г. Ріман, «Систематичне вчення про модуляцію, як основа вчення про музичні форми», задача	237
23. Ж.-Ф. Рамо, «Трактат про гармонію, зведену до її природних принципів», досконалий мажорний акорд з оберненнями	248
24. Г. Бьом, Прелюдія, fuga і постлюдія g-moll, Прелюдія, тт. 1-16	260
25. Л. Бетховен, Соната для фортепіано op. 53 C-dur, 1 частина, тт. 1-4	260
26. А. Брукнер, Симфонія №1 c-moll, 1 частина, тт. 1-9	261
27. Ж.-Ф. Рамо, «Трактат про гармонію, зведену до її природних принципів», досконалі каденції в мажорі й мінорі	264
28. К. Монтеверді, Шоста книга мадригалів, Ляменто Аріадни, 1 частина, тт. 29-34	265
29. А. Сальєрі, Concertino da camera для флейти (або гобоя) і струнних G-dur, 2 частина, тт. 53-59	265
30. Р. Вагнер, Увертюра до опери «Тангайзер», тт. 428-431	266
31. А. Кореллі, Concerto grosso op. 6 №2 F-dur, Allegro, тт. 1-8	270
32. В.А. Моцарт, Симфонія №22 (К. 162), 1 частина, тт. 1-8	270
33. Й. Брамс, Струнний квартет №3 op. 67 B-dur, 1 частина, тт. 1-8	271
34. Й. Брамс, Струнний квартет №3 op. 67 B-dur, 1 частина, субмотиви головної партії	272
35. Й.С. Бах, ДТК I, fuga c-moll, редукція експозиції	274
36. Л. Бетховен, Соната для фортепіано №1 op. 2, 1 частина, тт. 1-8	276
37. Й.С. Бах-А. Веберн, Ricercare a 6 з «Musikalisches Opfer», сегментація теми	297
38. В. Лютославський, «Trois poèmes d'Henri Michaux», «Pensées», партії сопрано і альтів: а) схема звукової організації; б) схема часової організації	322-23
39. Л. Грабовський, «Маленька камерна музика №1», 2 частина, тт. 25-36	325
40. А. Пярт, «Tabula rasa», 2 частина, тт. 1-3: а) схема руху tintinnabuli голосів; б) схема руху мелодичних голосів	327
41. А. Веберн, Варіації op. 27, 1 варіація, тт. 1-4	328
42. А. Веберн, Варіації op. 27, 2 варіація, тт. 1-11	330
43. А. Веберн, Варіації op. 27, 2 варіація, тт. 1-11, ритмічна схема	330
44. Г. Лахенманн, «Guero», початок	333
45. О. Безбородько, «Ars naturalis», тт. 1-2	352
46. О. Безбородько, «Ars naturalis», тт. 33-34	354
47. А. Корсун, «Vocatumori», тт. 15-28	358

48. А. Корсун, «Vocerumori», тт. 1-14	360
49. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, тт. 1-4	365
50. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.40	365
51. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.56	366
52. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, тт. 71-72	366
53. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.140.	366
54. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.111	367
55. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.164.	367
56. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.208	367
57. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, тт. 240-242.	368
58. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, тт. 9-13.	369
59. М. Шалигін, Симфонія для скрипки соло, т.119	370